



طرح توسعه حریم امام‌زاده سیدعباس (ع) منتظر نظر کمیسیون ماده ۵ است. مدیر کل اوقاف و امور خیریه خراسان شمالی در رابطه با روند توسعه این امام‌زاده گفت: فضای شبستان این مکان آینه کاری شده و آماده بهره‌برداری است و ساخت و ساز و فضا سازی در فاز دوم صحن نیز پس از آماده شدن نقشه آغاز خواهد شد. حجت‌الاسلام «سهرابی» افزود: مراحل اداری صحن ورودی درب اصلی

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان خبر داد:

طرح توسعه حریم امام‌زاده سیدعباس (ع) منتظر تایید کمیسیون ماده ۵

گفت و گو

در گفت‌وگو با استاد زبان و ادبیات فارسی مطرح شد:

خیام ناشناخته مانده است



گروه ادب و هنر - ۲۸ اردیبهشت روز بزرگداشت شاعر و فیلسوفی است که شهرت جهانی دارد، اما در کشور ما چندان شناخته شده نیست. به بهانه این روز با دکتر حسن اسعدی، گفت‌وگویی کوتاه داشتم تا دلایل این مهم‌بودن را از زبان این استاد زبان و ادبیات فارسی جویا شوم.

این استاد زبان و ادبیات فارسی در این باره گفت: خیام در حقیقت فیلسوف و اندیشمند است که افکاری بلند و نگاه جامعی به کل هستی و آفرینش دارد و به باید‌ها و نیاید‌هایی که در زندگی انسان باید رعایت شود، پرداخته است.

از نگاه دکتر «حسن اسعدی» خیام فلسفه، شعر و ادبیات را بسیار به هم نزدیک کرده و در هم آمیخته است و اندیشه خیام به اندازه‌ای بلند و بزرگ است که در خارج از کشور بسیار شناخته شده‌تر از آن است که ما در داخل کشور او را می‌شناسیم.

به گفته این شاعر و استاد دانشگاه هر چند تمام شهرت خیام مرمون رباعیات اوست و فلسفه بودن و چگونه زیستن را در این دنیا برای انسان بیان می‌کند و می‌تواند برای انسان سرمشق و الگو باشد، اما اگر امروز می‌بینید شخصیت خیام در کشور تا اندازه‌ای ناشناخته مانده و جوانان ما چندان اقبال نسبت به او ندارند به این دلیل است که برای شناخت خیام و اندیشه‌های او هزینه‌ای نشده و نمی‌شود. وی بر این باور است که در حقیقت خیام طرد شده است. «اسعدی» می‌افزاید: در واقع خیام در آن سوی کلامش که در اختیار خواننده گذاشته شده است چگونه بودن و زیستن را به انسان گوشزد می‌کند و نوعی زندگی مسالمت‌آمیز همراه با رسمیت بخشدین به حضور دگر اندیش را می‌توانیم در شعر خیام ببینیم.

وی با اظهار تأسف از این که دستگاه‌های فرهنگی، دانشگاه‌ها و اهل فرهنگ و آن‌هایی که می‌توانند کاری انجام دهند در راستای آشنایی و معرفی بیشتر این شاعر و فیلسوف مطرح ضعیف عمل کردند، بیان می‌کند: متأسفانه نگاه به ادبیات تحت الشعاع مسائل دیگری قرار گرفته است.

از نگاه او عنصر ادبیات در هر دوره‌ای متأثر از رویدادهای اجتماعی است و اگر می‌بینیم به افرادی هم چون سعدی و حافظ و فردوسی و خیام آن طور که باید و شاید پرداخته نشده است باید گفت که این امر متأثر از اوضاع اجتماعی حاکم بر جامعه، افکار و اندیشه‌ها و دستگاه‌های تصمیم‌گیرنده، نهادهای فرهنگی و دانشگاه‌هاست.

فقط یک بازدید در یک روز

موزه مردم شناسی در غربت

عکس‌ها: شکر

نمایی از موزه مردم‌شناسی و باستان‌شناسی یجنورد

گروه ادب و هنر

دلت می‌گیرد و متأسف می‌شوی وقتی به موزه مردم‌شناسی و باستان‌شناسی یجنورد می‌روی و جز صدای قدم‌های خودت، صدای دیگری نمی‌شنوی و تنها بازدیدکننده موزه ای هستی که در معرفی تاریخچه و پیشینه خراسان شمالی به عنوان گنجینه فرهنگ‌ها و معرفت‌ها چیزی کم نگذاشته است و ترس، بیشتر از لذت تماشای موزه بر تو غلبه می‌کند.

دلت بیشتر می‌گیرد وقتی متوجه می‌شوی این موزه برخی روزها حتی یک بازدیدکننده هم ندارد؛ موزه شمالی بود و خرداد ماه سال ۸۸ با توجه به کاوش‌های جدید و اسناد جدیدی که به استان انتقال داده شد، موزه مردم‌شناسی و بهمن ماه همان سال هم موزه باستان‌شناسی در آن بنا شد، در بنایی با ۳۲ موزه و ۲ تالار با آینه کاری، کاشی کاری و گچبری‌های بسیار زیبا و تماشایی دوره قاجار.

هر چند هیچ راهنمایی در تماشای موزه یاری ام نمی‌کند، اما سکوت حاکم بر فضا و فرار از ترسی که به واسطه این سکوت و آدم‌های مجسمه‌ای که در غرفه‌های مختلف مقابل چشمانم ظاهر می‌شوند، فرصت مطالعه تابلوهای نصب شده برای شناخت آیین‌ها و سبک زندگی و پیشه‌گذشگان را می‌دهد.

جلوه‌هایی از خرده فرهنگ‌ها

موزه مردم‌شناسی به معرفی و شناساندن جلوه‌هایی از خرده فرهنگ‌های استان پرداخته که در قالب آداب و رسوم، مشاغل سنتی و صنایع دستی جلوه گر شده است و تماشای سبک زندگی و آیین‌های اقوام کرد، ترک و ترکمن، جلوه‌ای از تنوع قومیت‌ها را در ذهن به تصویر می‌کشد.

نمدمالی، ریسندگی، گلیم بافی، آهنگری، عطاری و کشاورزی از گذشته‌های پیشه‌مردمان این دیار بوده و هنوز هم هست هر چند برخی از آن‌ها مانند نمدمالی در برهه‌ای از زمان از بین رفته اما اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دوباره آن را احیا کرد.

سفره‌های آیینی و نذری چیده شده در موزه، شکل سنتی و به دور از تشریفات آیین‌ها را نشان می‌دهد و اعتقادات و پابندی مردم به مذهب و سنت‌ها حکایت می‌کند.

اشیای مربوط به دوره‌های اسلامی، یعنی دوران پیش از تاریخ یعنی از ابتدای زندگی بشر تا زمانی که خط و نوشتن وجود نداشت، نتایج به دست آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی در تپه قلعه خان و اسکلت نوزاد ۸ ماهه و کودک ۵ ساله و اشیای کشف شده در این کاوش‌ها و اشیاء، زیورآلات معرفی تاریخچه و پیشینه خراسان شمالی به عنوان گنجینه فرهنگ‌ها و معرفت‌ها چیزی کم نگذاشته است و ترس، بیشتر از لذت تماشای موزه بر تو غلبه می‌کند.

فقط ۳۹ هزار بازدید در یک سال

هنگامی که ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه شنبه، بیست و پنجم ماه جاری با در بسته موزه مواجه شدم، گمان نمی‌کردم این همه قدمت و اثر از گذشتگان پشت این درهای بسته، وجود داشته باشد و به واسطه نبود بازدیدکننده، مورد بی‌مهری قرار گرفته باشد.

هنگامی که ساعت ۱۱ روز یکشنبه، بیست و ششم ماه جاری تنها بازدیدکننده موزه بودم، دلم از این همه بی‌مهری به این پیشینه تاریخی استان گرفت و هنگامی که معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی می‌گوید: «موزه در خراسان شمالی طرفدار ندارد؛ ۱۲ درصد موزه می‌شوم که چرا اشتیاقی به شناخت تاریخ نشان داده نمی‌شود؟

فقر فرهنگی عامل بی‌ربطی مردم

«وحدتی» با یادآوری وضعیت برتر موزه مردم‌شناسی و باستان‌شناسی یجنورد در میان بسیاری دیگر از موزه‌های کشور، از استقبال نکردن مردم، از این موزه سخن می‌گوید و البته ساعت و زمان بازدید از موزه و بهای بلیت آن را دلیل استقبال نکردن مردم از موزه نمی‌داند زیرا معتقد است که فقر فرهنگی باعث شده است تا مردم تمایلی به بازدید از موزه و شناخت پیشینه استان خود نداشته باشند، او از کم‌لطیفی مردم به موزه، گلایه‌ها دارد.

هنگامی که وی آمار بازدید از موزه‌های استان را بیان می‌کند می‌گوید: سال



برای جذب بازدیدکننده، ساعت کار موزه و حتی روزهای تعطیل آن را تغییر دادیم اما این موضوع هم نتوانست به جذب مردم برای تماشای موزه کمک کند و چاپ بروشورها و تبلیغات مختلف هم هر چند بی‌نتیجه نبوده، اما کار ساز هم نبوده است که مردم اگر به آن محل بیایند تابلوی خود موزه بیشتر جلب توجه می‌کند تا تابلوی ترفیخی نصب شده.

گذشته فقط ۳۹ هزار و ۲۳۶ نفر از موزه‌های خراسان شمالی بازدید کردند که بیشتر آن‌ها در قالب تیم‌های دانش‌آموزی و یا دانشجویی بودند و برخی روزها موزه‌های استان فقط یک بازدیدکننده دارند و برخی روزها هم هیچ بازدیدکننده‌ای ندارند.

داستان تکراری و درد مشترک بی‌مهری به داشته‌ها و قدر ندانستن آن‌ها از ذهنم می‌گذرد.

او می‌گوید: از میان بازدیدکنندگان سال گذشته، فقط ۹۴ نفر توریست بودند و به دلیل نبود امکانات رفاهی مانند هتل‌های مختلف و فراهم نبودن زیرساخت‌ها در روستاهای هدف گردشگری، نمی‌توانیم توریست‌های زیادی را به استان جذب کنیم.

این مسئول البته عوامل متعددی را در مظلومیت



موزه‌های استان و به ویژه موزه مردم‌شناسی و باستان‌شناسی یجنورد مؤثر می‌داند و توقیف در فرهنگ سازی برای بازدید از موزه‌ها را به همت و پای کار آمدن دیگر دستگاه‌ها مانند آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها، شورای شهر و شهرداری منوط می‌داند و بیان می‌کند: به عنوان مثال با وجود این که شهرداری و شورای شهر برای نصب تابلوهای ترفیخی معرفی موزه در شهر تکلیف قانونی دارند تا مسافران و مردم متوجه وجود موزه در شهر شوند، اما فقط یک تابلو آن هم در محل خود موزه نصب شده است که مردم اگر به آن محل بیایند تابلوی خود موزه بیشتر جلب توجه می‌کند تا تابلوی ترفیخی نصب شده.

وی اظهار می‌دارد: برای جذب بازدیدکننده، ساعت کار موزه و حتی روزهای تعطیل آن را تغییر دادیم اما این موضوع هم نتوانست به جذب مردم برای تماشای موزه کمک کند و چاپ بروشورها و تبلیغات مختلف هم هر چند بی‌نتیجه نبوده، اما کار ساز هم نبوده است. او البته این را هم می‌گوید که ترغیب مردم به تماشای موزه، نیازمند زمان بیشتری است و امیدواریم در آینده وضعیت موزه‌های استان و به ویژه موزه مردم‌شناسی و باستان‌شناسی و اسناد تاریخی یجنورد که وضعیت بهتری نسبت به دیگر موزه‌های کشور دارد، تغییر کند و بهتر شود.

یک سوال
در حالی که از بله‌های موزه مردم‌شناسی و باستان‌شناسی یجنورد پایین می‌آیم، به این می‌اندیشم که به راستی چه چیزی می‌تواند مردم را به دانستن از گذشته و بازدید از موزه‌ها ترغیب کند و چه کارهایی می‌توانست در این رابطه انجام شود و انجام نشده است؟

۵ و تصویب آن، حریم مشخص شود و روند ساخت و ساز رواق را ادامه دهیم تا محدوده امام‌زاده مشخص شود. وی جداسازی ورودی بانوان و آقایان را از دیگر اقدامات دانست و اظهار داشت: این جداسازی تا ماه مبارک رمضان انجام و زمینه‌رود راحت‌تر برای عموم فراهم خواهد شد.

داستان

کوکوی پونه

رفتیم باغ، پونه و گزری جمع کردیم. ته باغ رسیدیم سید پونه و گزری‌ها را کنار دستم و دست‌هایم را زیر سر گذاشتم. دراز کشیدم و به آسمان خیره شدم. خورشید خمیازه‌ای کشید و رفت زیر لحاف ابر. خوابم برد. دوست فصولم آمدن توایم. گفت: برای چی این همه پونه و گزری جمع کردی؟

گفتم: می‌خواهم برای او کوکو و آش گزری درست کنم. گفت: او که مرده... با صدای باد از خواب پریدم خورشید مدهوش و در خلسه بود. باران نم‌نم می‌بارید به طرف روستا راه افتادیم. مثل زنی که برای شوهرش با عشق شام درست کرده و او بیرون پیتزا خورده قهر می‌کند با او قهر می‌کنم که مرده و کوکوی پونه و آش گزری ام را نمی‌خورد.

مریم گریوانی

قاصدک

صدای واژه‌ها در شهر می‌پیچد

صدای واژه‌ها از امروز در شهر می‌پیچد. به گزارش خبرنگار ما، کتابدار کتابخانه عمومی امام‌رضاع (ع) یجنورد گفت: به بهانه روز بزرگداشت خیام برای نخستین بار در کشور، حرکتی مردمی در پارک‌ها و بوستان‌های شهر به منظور احیای سنت مطالعه و لذت بردن از کتاب بوده و طی سال‌های گذشته فروغ خود را از دست داده است. انجام می‌گیرد. «میثم مهرنیا» با اشاره به این که این حرکت به شکل نمادین از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با حضور اهل کتاب و توزیع کتاب و مجله و جمعی از اعضای فعال کتابخانه امام‌رضاع (ع) در پارک شهر یجنورد برگزار می‌شود، اظهار داشت: خیام‌خوانی توسط هنرمندان و علاقه‌مندان به ادبیات از دیگر برنامه‌های این روز است.

«رشو» به روی صحنه رفت



اثر نمایشی «رشو» به کارگردانی «ابوالقاسم بزدانی» به روی صحنه رفته است. به گزارش خبرنگار ما، این نخستین نمایش موزیکال به زبان کردی است که به کارگردانی «ابوالقاسم بزدانی» در تالار گلشن یجنورد به روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی تا ۳۱ اردیبهشت ماه برای علاقه‌مندان به روی صحنه می‌رود.

پارس آنلاین
اینترنت پرسرعت تا ۱۶ Mbps
ماهانه ۵۵۵ تومان
جهت ثبت نام عدد ۴ را به شماره پیامک ۵۵۵۱۲۹۹۱۵۸۵ ارسال نمایید.
راهکار گستر شایا (کمیانت)
تلفن: ۳۲۲۲۶۳۵۸
www.parsonline.com

جرثقیل پاسارگاد
یزدانی
۰۹۱۵۱۸۴۱۰۳۶

دعوت به همکاری
به یک تعمیرکار موبایل نیازمندیم.
۰۹۱۵۵۸۴۱۶۱۳

ماجرای شیرین و پندآموز متون حکایت
هر روز در صفحه «بشمیری سلام»

وهن و اجاره
خرید و فروش

گالری پرده ماهان
طراحی، دوخت، نصب انواع کاغذ دیواری، پارکت، عموکت، دیوار کوب، گچ‌نوش و بویستر
یجنورد: میدان فردوسی - جنب نقادای ملوس
تلفن: ۳۲۲۲۵۰۰۷
www.gallerypardemahan.ir

نیازمندیم
به یک منشی خانم جهت کار در یک جابار برای شیفت صبح ۱۵-۹ نیازمندیم
آدرسی: مختارات ابتدای خ دوچار
دکتر بیک جابار
۰۵۸-۳۲۲۲۵۸۷۷

خود را به ما بسپارید
آدرس: دوچار روبروی سوپر حقیقی
۰۹۱۵۱۸۷۲۲۷۲
۰۹۱۵۷۶۸۲۵۴۰
مجید فتح زاده

به نام پیوند دهنده قلبها
برای اولین بار طرحی ابتکاری در جهت (احیاء سنت سزاولوج)
اجرای کلیه مراسم جشن و عقد و عروسی فقط با مبلغ ۵۰۰ هزار تومان در خراسان شمالی
طرف قرارداد با ۱۱ تالار پذیرایی با ۵۰٪ تخفیف ورودی فیلمبرداری (توسط آقا و خانم)، و آتلیه با ۵۰٪ تخفیف طرف قرارداد با بیش از ۴۰ آرایشگاه تهیه لباس عروس در ۹ مزون تهیه کارت دعوت مراسم تزئین اتومبیل عروس تهیه شربت و شیرینی
آدرس: خیابان منبع آب، نیش ملا صدرا (۱۱) کاتون ازدواج آسان جوانان
تلفن: ۳۲۲۵۵۷۸۵
همراه: ۰۹۳۷۸۹۹۳۴۷۶

وستا تهویه اترک
جشنواره فروش کولر گازی به مناسبت اعیاد شعبانیه
تخفیف نقدی + کارت هدیه
متر لوله رایگان
سال ضمانت کمپرسور
۰۵۸-۳۲۲۴۱۴۷۹۳
Ehsan Hoseini